

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство Оренбургской области**

**МО Кваркенский район**

**МАОУ "Первомайская ООШ "**

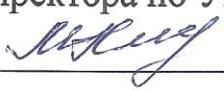
**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического совета

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «01» 09  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель  
директора по УР

  
\_\_\_\_\_  
Ниспаева М.И  
«01» 09 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

  
\_\_\_\_\_  
Жамбуршин К.А  
«01» 09 2023 г.

**Рабочая адаптированная программа  
по музыке  
в 7 классе**

**п.Майский 2023-2024г**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса	стр. 3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане	стр. 5
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	стр. 5
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса	стр.5
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса деятельности обучающихся	стр.9
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности	стр.11

## **1. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

## **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

***Обучающийся научится:***

**в сфере познавательной деятельности:**

- получат первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России(в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

#### **Регулятивные:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
- оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.
- корректировать результаты своей исполнительской деятельности.
- планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи.
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.

#### **Коммуникативные:**

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- понимать сходство и различие музыкальной речи.
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
- сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
- слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

#### **Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

Планируемые результаты сформированных социальных (жизненных) компетенций:

Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, и объяснять учителю необходимость связаться с семьей для принятия решения в области жизнеобеспечения.

Умение различать социальные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для его разрешения, и те, где помощь со стороны не требуется.

Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.

Умение адекватно использовать принятые в окружении ребенка социальные ритуалы.

Умение вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умение корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта. Представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе. Развитие у ребенка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность. Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание условий собственной результативности.

Умение прогнозировать последствия неправильного, неаккуратного, неосторожного использования вещей. Планируемые результаты специальной поддержки: Проявление желания усваивать новый учебный материал. Использование речевых возможностей на уроках при ответах и в других ситуациях общения, знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

Планируемые результаты специальной поддержки:

Способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

Способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы; Способность к наблюдательности, умение замечать новое; стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно – практической деятельности;

Умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

Определение и сохранение способа действий; использование самоконтроля на всех этапах деятельности; осуществление словесного отчета о процессе и результатах деятельности; оценивание процесса и результата деятельности

**Специфические результаты:**

Развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа; Эмоциональная стабильность.

Речевая активность, эмоциональная отзывчивость.

Полнота воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ);

Умение обобщать, анализировать (коррекция мышления).

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».**

Обучающиеся научатся:

-научиться понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

-воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

-узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

## **6. Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### **Содержание коррекционного курса**

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения. Освоение необходимых ребенку социальных ритуалов.

Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой. Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребенка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические коррекционные задачи:**

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

**Основное содержание внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов»**

Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Содержание модуля в 7 классе последовательно развивает идеи 5-6 класса и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ: 12 часов+4 модуля	16
2.	Музыкальная драматургия: 12 часов + 6ч. модуля	18
<b>Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль</b>		

№п/п	Название раздела /темы уроков	дата
<b>1 раздел: Музыкальный образ:</b>		
1.	Образы войны и мира в музыке.	
2.	<b>Входной мониторинг.</b>	
3.	Образы страдания и покорности судьбе.	
4.	Образы покоя, тишины, неподвижности.	
5.	<b>Модуль 1: Песни о школе.</b>	
6.	Образ борьбы.	
7.	Образ танца.	
8.	<b>Модуль 2: Песни о профессиях.</b>	
9.	<b>Модуль 3: Песни в борьбе за мир.</b>	
10.	Средства создания музыкальных образов.	
11.	Выражение в музыкальных произведениях разных граней музыкального образа.	
12.	Особенности музыкального образа в полифонической музыке.	
13.	<b>Модуль 4: Музыкальный образ войны.</b>	
14.	Развитие музыкального образа.	
15.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>	
16.	Сопоставление образов – основа драматургии	
<b>2 раздел: Музыкальная драматургия:</b>		
17.	Образы оратории в драматургии.	
18.	Драматургия в увертюре.	
19.	<b>Модуль 5: Песни о природе.</b>	
20.	Сочетание различных национальных элементов.	
21.	Музыкальная драматургия произведений Грига.	
22.	<b>Модуль 6: Современная песня.</b>	
23.	Драматургия в сонатной форме.	
24.	Музыкальная драматургия в песне.	
25.	<b>Модуль 7: Песни о весне.</b>	
26.	Музыкальная драматургия: Драматургия многоголосных инструментальных сочинений.	
27.	Драматургия симфонии.	
28.	Драматургия увертюры-фантазии.	
29.	<b>Модуль 8: Русская народная песня.</b>	
30.	Драматургия песен военных лет.	
31.	<b>Модуль 9: Исполнение военных песен.</b>	
32.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	
33.	Драматургия в балете.	
34.	<b>Модуль 10: Исполнение песен по желанию.</b>	

	<b>Итого:34 часа из них 10 - модуль</b>	
--	---	--

## **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

К основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однопольном и двухпольном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

## **8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы»  
авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 7 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.